

Festliche Barockmusik Kammermusikalische Werke und Orgelkompositionen 1998

| | |
|------------------------------------|---|
| Johann Bernhard Bach | Caprice III aus der Overture D-Dur (Orchestersuite Nr. 4) |
| Johann Joachim Quantz | Triosonate C-Dur für Querflöte, Oboe, Violoncello und Orgel |
| Johann Sebastian Bach | Fuge G-Dur (BWV 577) |
| Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth | Cembalokonzert g-moll, 3. Satz : Gavotte I-II-I / Bourrée / Gavotte I „Dies sind die heiligen zehn Gebot“ |
| Johann Sebastian Bach | Sonata in D für Horn und Orgel |
| Johann Ernst Galliard | Triosonate G-Dur (BWV 1038) für Querflöte, Oboe, Violoncello und Cembalo |
| Johann Sebastian Bach | „Auf meinen lieben Gott trau ich in Angst und Not“ (BWV 646) Schübler-Choral |
| Johann Sebastian Bach | „Nun danket alle Gott“ (BWV 657) Choralfuge |
| Tommaso Albinoni | Concerto F-Dur für Trompete und Orgel, 1. Satz |
| Johann Ludwig Krebs | Fuge G-Dur für Orgel solo |
| Georg Friedrich Händel | Orgelkonzert A-Dur, 1. und 4. Satz : Overture – Allegro |



Die meisten Aufnahmen dieser CD sind ebenfalls Live-Mitschnitte aus den Orgelmattinen und aus dem Kammerkonzert am 9.3.1998. Als der frühere 1. Solocellist des Philharmonischen Orchesters Hagen Franz-Josef Assmann wenige Monate später plötzlich verstarb, wurden die beiden wunderschönen und hervorragend interpretierten Triosonaten von Quantz und Bach auf die CD übernommen. Mit Querflöte und Oboe besetzt wurden die beiden Kompositionen aufgeführt, eine Sonate mit Orgel und Violoncello, die andere mit Cembalo und Violoncello. Die Solisten sind : Tetsuo Kugai (Querflöte, Dozent an der Folkwanghochschule Essen und an der Max-Reger-Musikschule der Stadt Hagen) und Andreas Mirschel (1. Solo-Oboist im Philharmonischen Orchester Hagen).

Querflöte : Tetsuo Kugai
Oboe : Andreas Mirschel
Trompete : Axel Riesenweber
Horn : Martin Theusner
Violoncello : Franz-Josef Aßmann
Kammermusikensemble, Leitung : Sieglinde Voit
Orgel / Cembalo : Roland Voit

Preis : € 10.-