

Roland Voit  
 Semir spielt Klavier  
 – Klavierunterricht mit geistig behinderten Menschen  
 rfv-Verlag Garenfeld 2006  
 Bericht über das Forschungsschuljahr 2003 / 2004  
 Empirische Studie über ein musikdidaktisches Konzept zur  
 sonderpädagogischen Erarbeitung und Entwicklung des  
 mehrstimmigen Klavierspiels  
 284 Seiten



#### Inhaltsverzeichnis

Vorwort  
 Einleitung  
 Definition der Untersuchung  
 Grundlagen zu Beginn der Untersuchung  
 Aufbau und Fragestellung der Untersuchung  
 Klavierspiel im Rahmen der Musiktherapie  
 Klavierspiel im Rahmen der Musikpädagogik  
 Die Entwicklung der Intelligenz beim Kind (Piaget)  
 Mehrspuriges Auffassungs- und Übertragungsvermögen beim Kind  
 Umsetzen des mehrspurigen Notenbildes auf die Klaviertastatur  
 Aktueller Forschungsstand  
 Bisher angewandte Unterrichtsmethoden  
 Improvisation  
 Spiel nach Gehör  
 Spiel nach Farben  
 Spiel nach Zahlen und spiegelverkehrtes Spiel  
 Spiel nach Buchstaben / Parallelspiel  
 Spiel nach Abtasten / Methode Roselore  
 Wiesenenthal  
 Aufbau der Klavierschule für behinderte Schüler  
 „5 + 6 = 12?“ (Voit)  
 Anwendbarkeit der verschiedenen Methoden bei behinderten Schülern  
 Qualitative Forschung / empirische Sozialforschung  
 Ziele der qualitativen Forschung  
 Methodenwahl im Einzelfall Semir  
 Testen ungewöhnlicher Methoden im sonderpädagogischen Instrumentalunterricht  
 Behinderungsspezifische Methoden

#### Semirs Klavierspiel bis zur Untersuchung

Grundlagen der Ausbildung für das Forschungsjahr 03/04  
 Semir lernt das Musizieren  
 Klavierspiel in den ersten Wochen  
 Klavierunterricht Januar 2001 – Juli 2001  
 Klavierunterricht August 2001 – Juli 2002  
 Klavierunterricht September 2002 – Juli 2003  
 Semirs aktueller Ausbildungsstand (September 2003)  
 Fähigkeiten  
 Fehlende, innerhalb des Untersuchungsjahres 2003 / 2004  
 Fehlende, als nächste zu erlernende Fähigkeiten  
 Unterrichtsmaterial u. Unterrichtswege im Forschungsjahr  
 Parallelspiel unisono  
 Parallelspiel in Dezimen, Sexten und Terzen  
 Lieder mit Bordun-Begleitung  
 Lieder mit Akkord-Begleitung  
 Lieder mit gebrochenen Akkorden in einfacher Melodierhythmik  
 Lehrplan / Methodik zum Erreichen der pädagogischen Ziele  
 Projektprotokoll  
 Unterrichtsergebnisse  
 Beurteilung der Lernwilligkeit und der Leistungen  
 Kritik an Lehrplan und Ausführung  
 Erreichte und nicht erreichte Ziele  
 Zusammenfassung  
 Spätere Fortschritte  
 Nachwort  
 Video-Register  
 Register der Notenbeispiele  
 Literaturverzeichnis  
 Stichwortverzeichnis

Semir hat viel Spaß am Klavierspiel. Er hat gelernt, spiegelverkehrt nach Fingersätzen zu spielen, also jeweils nur eine Zahl zu lesen und diese auf beide Hände gleichzeitig zu übertragen.

Aber schafft er es auch, mit beiden Händen unterschiedliche Befehle auszuführen, eine Melodie mit einer Begleitung zu kombinieren ?

In diesem Buch soll anhand eines Berichts über ein Unterrichtsjahr mit Semir dargestellt werden, wie, mit welchen Überlegungen und Schritten, mit welchen Spielen und Hilfestellungen dem behinderten Kind das Klavierspiel beigebracht wurde.

Mit vielen Notenbeispielen und pädagogischen Erläuterungen werden die Planung und Durchführung des Forschungsjahrs dargestellt. Die Video-Aufnahmen auf der beigefügten DVD zeigen die einzelnen Ausbildungsstufen Semirs innerhalb der drei Trimester, sie zeigen sein Klavierspiel im Unterricht und auf der Bühne, sie lassen aber auch die Problematik des zweispurigen Spielens und Lesens erkennen.

Semir ist heute 17 Jahre alt und ist Schüler der Gustav-Heinemann-Schule (Sonderschule für geistig behinderte Kinder). Er hat auch heute noch immer viel Freude an der Musik und ist Schüler der städtischen Musikschule. Seit Oktober 2000 erhält er dort bei Roland Voit Einzelunterricht am Klavier und wirkt immer wieder und mit viel Spaß bei Schülerkonzerten, Feiern und Musikschulfesten mit.

August 2006

Preis : € 14.95 (mit DVD)