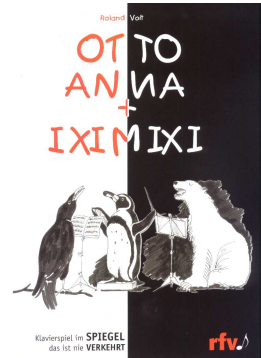


Roland Voit

OTTO, ANNA + IXIMIXI – spiegelverkehrte Lieder für den Klavierunterricht mit kleinen Kindern und behinderten Menschen
rfv-Verlag Garenfeld 2004



Lieder im Sechs- bis Achttonbereich, spiegelverkehrt gesetzt mit lustigen Schwarz-Weiß-Zeichnungen von Herbert Grawe

OTTO der Eisbär – ist zuständig für alle Lieder auf den weißen Tasten des Klaviers,
ANNA der Rabe – sie spielt natürlich nur auf schwarzen,
IXIMIXI kann natürlich – als Pinguin – beide Farben kombinieren.

72 Seiten

Inhaltsverzeichnis

Schwarzes Lied für die Langen
ANNA lacht

Vorwort

IXIMIXI – Lieder auf weißen und schwarzen Tasten :

OTTO – Lieder auf weißen Tasten :

IXIMIXI der Pinguin
Wohin ?
Peppig und poppig
Der Elefant im Porzellanladen
IXIMIXI will lieber nach Ungarn

OTTO der Eisbär

OTTO tanzt

Ich will auf das C !

OTTO in Japan

Im November

Im Februar

April, April – OTTO freut sich auf die Osterferien

Osterlied

OTTO und Gretel verlieben sich im Wald

Im September

Griechischer Tanz

Scherzo in C-Dur

Sommerlied

Schöner Urlaub

OTTO in der Disco

OTTO, ANNA und IXIMIXI feiern zusammen Weihnachten :

Kalanta Photon

Mizerna cicha

Heute nacht ist heilige Nacht

Nun komm, der Heiden Heiland

Morgen kommt der Weihnachtsmann

Er is een Kindeke geboren op aard

Joulu, joulu, tullut on

Lobt Gott, ihr Christen alle gleich

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit

Süßer die Glocken nie klingen

ANNA – Lieder auf schwarzen Tasten :

... und zum Schluss :

ANNA der Rabe

Auch ANNA macht Urlaub in Japan

Pastorale in Fis-Dur

Der IXIMIXI-Boogie (alle tanzen zusammen)

aus dem Vorwort :

Spiegelverkehrtes Klavierspiel macht den Kindern das Musizieren leicht. Noten brauchen sie zunächst nicht zu lesen, diese Aufgabe wird dann neben dem fröhlichen Spielen der spiegelverkehrten Lieder schließlich in langsamen Schritten, nebenbei bewältigt. Dieses Buch ist im Bereich der sonderpädagogischen Arbeit entstanden, es führt – genau wie die Klavierschule „5 + 6 = 12 ?“ – die behinderten wie auch die nichtbehinderten Kinder auf leichten, für alle zu erfassenden Wegen zum gleichzeitigen Spielen mit beiden Händen. Für die meisten Schüler ist das Spiegelspiel, also das Umsetzen der vorgegebenen Fingersätze die einfachste, für manche behinderte Kinder auch die einzige Art des zweistimmigen Liedes.

Für kleine Schüler im Vorschul- oder Einschulungs-Alter sind diese Stücke sehr gut geeignet. Auf spielerischem Weg werden Fingertechniken, rhythmische Elemente, Klangfarben und Griffsicherheit trainiert, ohne dass die Aufgabe des Notenlesens gestellt wird. Dennoch soll den Kindern das richtige Lesen nicht vorenthalten werden. Für dieses Heft war jedoch der Faktor Schwarz-Weiß ein wichtiges Element, also Lieder lediglich auf weißen, andere auf schwarzen Tasten, einige dann gemischt, um auch Lieder in unterschiedlichen Klangfarben möglichst reichhaltig anbieten zu können. So wären viele Lieder in Fis-Dur mit sechs Kreuzchen oder ein ganz einfaches Weihnachtslied in c-moll mit drei b-chen für dieses Heft nicht auszuwählen gewesen, wenn die Kinder das Klavierspiel auf der Grundlage des Notenlesens lernen sollten. Mit den Liedern in diesem Buch sollen sie den Spaß am Spiel dazu nutzen, flüssig und fehlerfrei, mit dem korrekten Fingersatz in den richtigen Oktaven zu spielen, und außerdem dann die ersten Beobachtungen anzustellen, welche Finger folgen müssen, wenn einzelne Noten nicht mehr mit dem dazugehörigen Fingersatz markiert sind.

...

Ich wünsche allen Schülern, Eltern und Lehrern viel Spaß an den Liedern in diesem Buch. Viele Schüler aus dem Bereich der Sonderpädagogik und zahlreiche Kinder im Vorschul- und Grundschulalter haben die Stücke im Unterricht gern gespielt, ein 14-jähriger behinderter Schüler hat sie fast alle ausprobiert und mit Begeisterung z.B. den Elefanten im Porzellanladen oder das allerletzte Lied, den IXIMIXI-Boogie im Konzert aufgeführt (in den verschiedenen Konzerten hatten wir dann bei beiden Liedern noch kräftiges Schlagzeug dabei). Und alle – die Spieler und eine große Zuhörerschaft – hatten viel Spaß daran.

Preis : € 12.-